PEPE «HABICHUELA»: UN TOCAOR DE CLASE

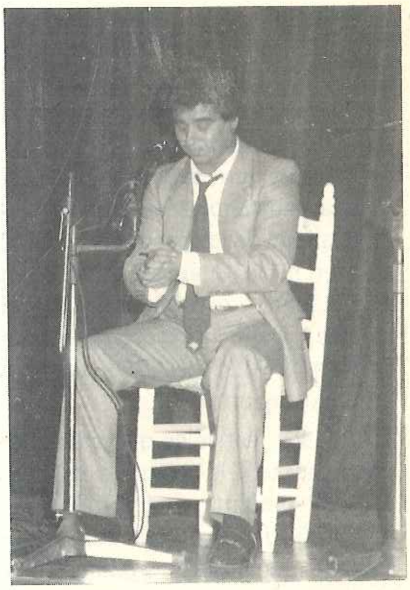
VELADA FLAMENCA

Cante: Enrique Orozco, Pepe «El Malagueño», Juan «El Torta», Ramón «El Portugués». Toque: Pepe «Habichuela». Baile: La Tolea, con Guadiana y El Almendro al cante y Diego Losada al toque.

Oviedo, Sala Olimpo, 14 de junio

Guadiana.

El Almendro.



Juan Moneo.

Diego Losada.

Una muy grata velada esta que organizó la Peña Flamenca de Asturias Enrique Morente. Hubo buenos artistas y buen ambiente.

En el Cante tuvimos oportunidad de contrastar diversos estilos. Enrique Orozco, con su sapiencia llena de delicadeza y dulzura, sin estridencias, llevando los cantes con un sentido cartesiano y riguroso de la medida. Por otro camino va Pepe *El Malagueño,* menos respetuoso de las formas, volcándose con pasión a lo que el Cante tiene de emoción.

La Tolea y la Amparo.

El Cante gitano tuvo dos excelentes representantes. Juan Moneo *El Torta* es un gran *cantaor* jerezano, intérprete cualificado de los estilos de su tierra; en soleá y bulerías estuvo eminente. El extremeño Ramón *El Portugués* tuvo otra de sus noches afortunadas.

Ramón el Portugues y Pepe Habichuela.

Enrique Orozco y Pepe Habichuela.

Pepe Carmona, *Habichuela*, tuvo una de sus grandes noches. La guitarra de Diego Losada brilló especialmente acompañando al baile de La Tolea. Esta, que por soleares no rebasó lo correcto, brilló por alegrías, apoyada por el cante, atrás, muy bueno, de Guadiana y El Almendro.

ANGEL A. CABALLERO

(En «El País»)